

¿Quién fue...?

Nº 252

ViD   
EDITORIAL

John Lennon

Radio  
EXITOS  
190

~~\$ 580<sup>00</sup>~~

~~\$ 480<sup>00</sup>~~

PACTO

## **BEATLETRIVIA:**

1. ¿Cuál es el nombre completo del L.P. Sargento Pimiento?
2. ¿A quién le dedicó Paul "Elena Ruedas"?
3. ¿Cómo se llaman los papás de Ringo?
4. ¿Y su padrastro?
5. ¿Cuál es el nombre oficial del álbum blanco?
6. ¿Cómo se llaman las 2 canciones que John le dedicó a su mamá en 1970?
7. "Dame Amor", salió en sencillo junto con la canción...
8. ¿Cuáles fueron los dos primeros discos Extended Play de los Beatles en Inglaterra?
9. ¿Con qué himno comienza "All you need is love"?
10. ¿En qué número empezó la revista "Quién fue John Lennon"?

***Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.***

**CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...**



# ¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA

PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

**LA PRUEBA EN LOS ESTUDIOS DE LA "DECCA" RESULTÓ UN DESASTRE.**

¡YA ME DESCUADRE OTRA VEZ!



**SIN EMBARGO, MIKE SMITH DIO ESPERANZAS A LOS MUCHACHOS.**

¡TOCARON ESTUPENDAMENTE!

¿DE VERDAD?



OF 252-1



**LOS BEATLES**  
REGRESARON  
A LIVERPOOL  
Y BRIAN EPS-  
TEIN PERMA-  
NECIÓ EN  
LONDRES PA-  
RA ESPERAR  
LA RESPUESTA  
DE LA DIS-  
QUERA.



**¡BUEN VIAJE!**

**ESTA** NO TARDÓ EN  
LLEGAR Y FUE DECEP-  
CIONANTE.

EL CONSEJO DE LA  
COMPANIA DECIDIÓ  
QUE TU GRUPO NO  
SERÁ CONTRATADO.

**EL** MANAGER SE  
ENTREVISTÓ CON  
EL EJECUTIVO DICK  
ROWE, PERO TODO  
FUE INÚTIL.

LO SIENTO; ASÍ  
SON ESTAS COSAS.



**LA** NOTICIA  
DEPRIMIÓ A  
LENNON Y  
LOS SUYOS.

CREO QUE  
JAMÁS SAL-  
DREMOS  
DE ESTA  
CIUDAD.



DF 252-2

**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



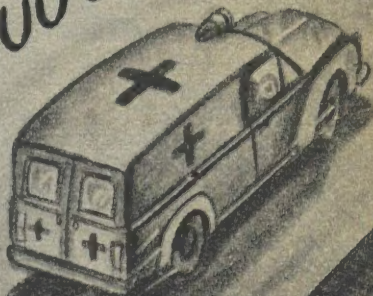
**POR AQUEL ENTONCES,  
STU VISITÓ LIVERPOOL  
Y TODOS NOTARON SU  
MAL ESTADO.**

**¡AMIGO!**



**EL JOVEN ARTISTA  
REGRESÓ A HAM-  
BURGO Y PRONTO  
EMPEORÓ, HASTA  
PONERSE MUY GRA-  
VE.**

UUUUUUUUUU



**EL DIEZ DE  
ABRIL DE  
1962, MIENTRAS  
ERA CONDUcido  
A UN HOS-  
PITAL,  
STUART  
SUTCLIFFE  
FALLECIÓ  
EN BRAZOS  
DE SU ADO-  
RADA  
ASTRID.**

**¡NOOO! ¡MI AMOR...!**



OF 252-3

**en RADIO EXITOS"**

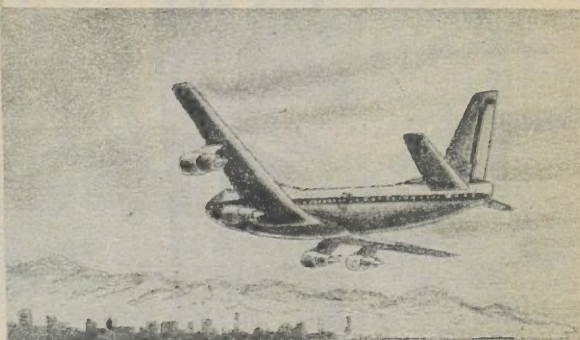


**LA CAUSA  
DE LA  
MUERTE FUE  
UNA HEMO-  
RRAGIA CE-  
REBRAL.**



**¿POR QUÉ,  
DÍOS MÍO?  
¿POR QUÉ...?**

**AJENOS A  
LA SUERTE  
DE SU ENTRA-  
ÑABLE AMIGO,  
JOHN, PAUL  
Y PETE BEST,  
QUE ADELAN-  
TARON SU VIA-  
JE DOS DÍAS,  
ARRIBABAN  
JUSTO EN ESOS  
MOMENTOS  
AL PUERTO  
ALEMAN.**



**HABÍAN  
VIAJADO  
EN AVIÓN  
A INSTAN-  
CIAS DE  
SU MANA-  
GER.**

**¡ESTA VEZ  
SI SE LUCIÓ  
BRIAN!**

**LÁSTIMA QUE GEORGE  
TIENE ESA GRIPE Y  
NO PUDO VENIR.**



DF 252-4

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**BUENO, ÉL LLEGARÁ  
MAÑANA CON EPS-  
TEIN.**

**¡QUE ALEGRÍA  
VOLVER A  
HAMBURGO!**

**EL DESTINO JUGABA  
A LAS COINCIDEN-  
CIAS.**



**ESE DÍA LA  
MAORE  
DE STU  
RECIBIÓ UN  
TELEGRAMA  
DE ASTRID,  
INFORMÁN-  
DOLE DE LA  
TRAGEDIA.**

**¡DIOS,  
N-NO...!**

**LA POBRE  
MUJER SE  
SINTIÓ  
MORIR.**

**¡MI HIJO!  
¡MI QUE-  
RIDO  
STUART...!**

DF 252-5



**EL SEÑOR SUTCLIFFE ERA MARINO, Y EN AQUELLOS DÍAS SE HALLABA EMBARCADO.**

**MIS DOS HIJAS Y YO TENDREMOS QUE AFRONTAR ESTO A SOLAS.**



**DE INMEDIATO COMPRÉ UN BOLETO PARA EL PRIMER VUELO QUE SALIERA HACIA HAMBURGO. EN EL MISMO VIAJE IRÍAN GEORGE HARRISON Y BRIAN EPSTEIN.**

**¡SEÑORA SUTCLIFFE!**



**¡GEORGIE, MUCHACHO! ¿SUPISTE LO QUE PASÓ?**

**N-NO...**



DF 252- 6

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**





M-MI HIJO...  
MURIÓ.

¿STU...? ¡NO ES POSIBLE!

POR DESGRACIA  
LO ES... ASTRID  
ME AVISÓ ANOCHE.

NO SABE CUÁNTO  
LO SIENTO, SE-  
ÑORA.

LA AYUDAREMOS EN  
TODO LO QUE NECES-  
SITE. CUENTE CON  
NOSOTROS.

GRACIAS, SE-  
ÑOR EPSTEIN...  
MUCHAS GRA-  
CIAS.

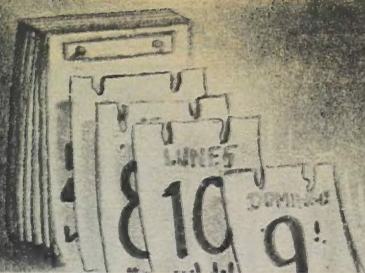


QF 252 - 7

con RADIO EXITOS



**FUERON  
DÍAS  
TERRI-  
BLES.**



**EN EL AEROPUERTO GERMANO, ASTRID,  
JOHN, PAUL Y PETE RECIBIERON A LOS  
RECIENTE LLEGADOS.**

**¡MILLIE! ¡MI POBRECITA MUCHACHA!**



**MCCART-  
NEY Y  
BEST TE-  
NIAN LOS  
OJOS  
ROJOS POR  
LA PENA.**

**ESTO NOS  
HA DOLIDO  
EN EL ALMA.**



OF 252-6

**LO SÉ, PAUL.**

**Escucha el CLUB JUVENIL**



**EN CAMBIO,  
LENNON SE  
COMPORTÓ EX-  
TRANAMENTE  
DURO Y FRÍO.**

**LO SIENTO,  
SEÑORA  
SUTCLIFFE.**



**GRACIAS,  
JOHNNY.**

**ERA SIN DUDA  
UNA ACTITUD DE-  
FENSIVA, PUES SE  
TRATABA DEL MÁS  
AFECTADO DE LOS  
CUATRO.**

**PARA JOHN, STU HA-  
BÍA SIDO MÁS QUE  
UN AMIGO, UN HER-  
MANO.**



**PERO SE NEGÓ A  
EXTERIORIZARLO Y  
LOS DEMÁS SE SIN-  
TIERON DESCONCER-  
TADOS.**

**¿QUE LE PASA  
A ESE? PARECE  
QUE NO LE  
IMPORTA...**



**NO LO ENTIENDO...**

DF 252 - 9



**AUNQUE LA MUERTE DE SU ANTIGUO COMPAÑERO FUE UN GOLPE TERRIBLE PARA LOS BEATLES, ESTOS TENIAN QUE SEGUIR ADELANTE.**

**EN MEDIO DE SU PENA Y DESPUES DE ASISTIR A LAS EXEQUIAS SE REPORTARON AL CLUB QUE LOS HABIA CONTRATADO: EL "STAR."**



**ERA UN NUEVO SITIO RECIEN CONSTRUIDO, MUY SUPERIOR A LOS VIEJOS "KAISER-KELLER" Y "TOP TEN."**

**SU PROPIETARIO ERA UN TAL MANFRED WEISSLEDER, UN TIPO ENORME, DE DORADOS CABELLOS.**



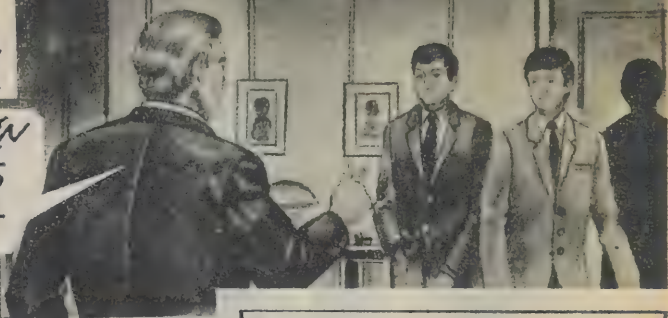
QF 252 - 10

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



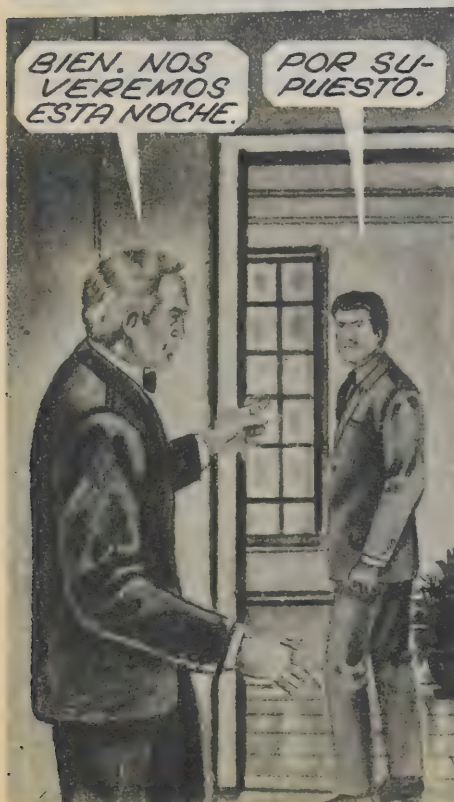
**A** PESAR  
DE SER UN  
PERSONAJE  
TEMIBLE,  
WEISSLEDER  
CONTABA  
CON EL RES-  
PETO DE SUS  
EMPLEADOS.

SE ALOJARÁN  
EN EL HOTEL  
QUE TENGO  
FRENTE AL  
CLUB.



BIEN. NOS  
VEREMOS  
ESTA NOCHE.

POR SU-  
PUESTO.



**L**OS BEATLES ALTER-  
NARIAN CON OTROS  
TRES GRUPOS INGLE-  
SES.

¿SUIERON QUIÉNES  
TOCAN AQUÍ?

SÍ; LOS BIG THREE,  
KINGSIZE TAYLOR  
Y LOS DOMINOES.



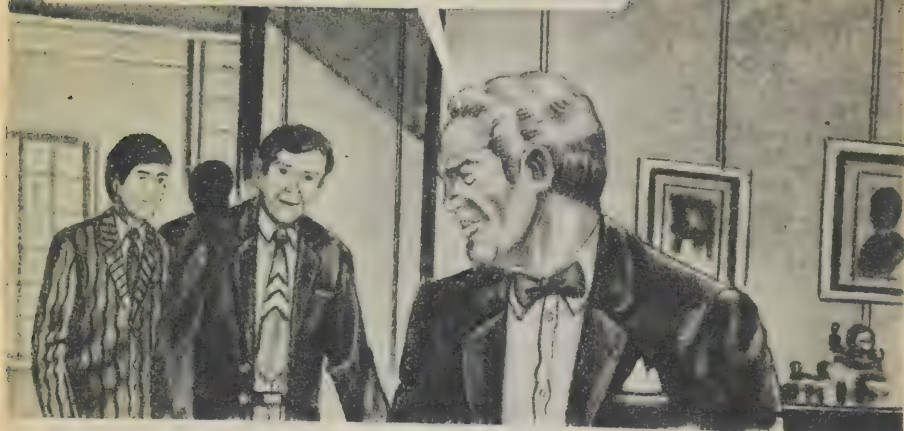
OF 252 //

en **RADIO EXITOS**"



*SE TRATABA DE UN VERDADERO GANGSTER,  
DUEÑO DE NUMEROSOS ANTROS DE STRIP-  
TEASE.*

*¡BIENVENIDOS, MUCHACHOS!*



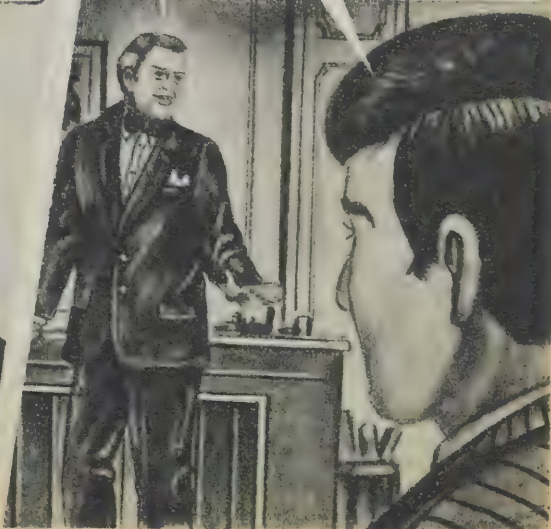
*ASÍ QUE USTEDES  
SON LOS FAMOSOS  
CANTANTES DE LI-  
VERPOOL, ¿EH?*

*ESPERO QUE MONTEN  
UN BUEN ESPECTÁCULO.*

*L-LO INTENTARE-  
MOS, SE-SEÑOR...*



QF 252 12

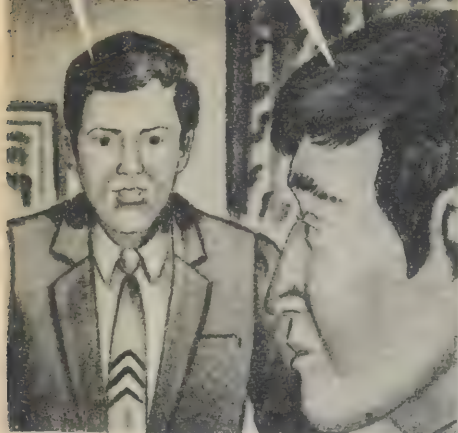


**"BEATLES de 1 a 2 de la tarde**



DEBERÁN DEMOSTRAR  
QUE SON LOS MEJORES.

¡ESO NI LO DUDES,  
BRIAN!



**EL** AMBIENTE DEL  
"STAR CLUB" ERA  
PROPICIO PARA EX-  
PLAYARSE, Y LOS CHI-  
COS NO SE RESISTIE-  
RON A ELLO.



DE TODOS LOS MÚSICOS  
QUE AHI SE PRESENTA-  
BAN, EL MAS DESCHA-  
VETADO ERA ADRIAN  
BARBER, GUITARRISTA  
DE LOS BIG THREE.



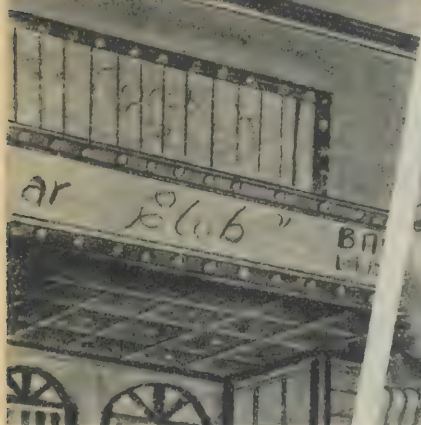
**PERO** JOHN LENNON  
NO ESTABA DISPUES-  
TO A QUE ALGUIEN  
SUPERARA SUS EX-  
CENRICIDADES.

¡SERE LA MÁXIMA  
ATRACCIÓN!

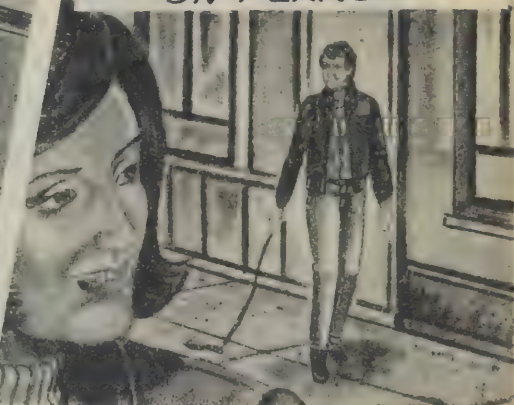




**ANTES DE UNA SEMANA, JOHN Y ADRIAN COMPETÍAN PARA VER QUIÉN COMETÍA LAS PEORES LOCURAS.**



**ASÍ, MIENTRAS GARGER SE PASEABA POR LA AVENIDA REEPERBAHN ARRASTRANDO SU CEPILLO PARA EL PELO COMO SI FUERA UN PERRO...**



**LENNON SALÍA AL ESCENARIO DEL CLUB TOTALMENTE DESNUDO.**

**¡HOLA, AMIGOS!**



**EN OTRA OCASIÓN, ADRIAN MANDO METER UN CERDO A LA CAMA DEL CANTANTE DE LOS DOMINOES.**

**¡CUANDO LLEGUE ESTA NOCHE A DORMIR, SE LLEVARÁ EL GRAN SUS-TO!**



OF 252 14

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



**JOHN NO QUERÍA QUEDARSE ATRÁS, Y TOMÓ LA COSTUMBRE DE ASOMAR AL BALCÓN LOS DOMINGOS POR LA MAÑANA.**



**ENTONCES COMENZABA A BURLARSE DE LOS FELIGRESES QUE A ESAS HORAS ACUDÍAN A MISA.**

**¡EH, USTEDES! ¡NO VAYAN A PERDER EL TIEMPO!**

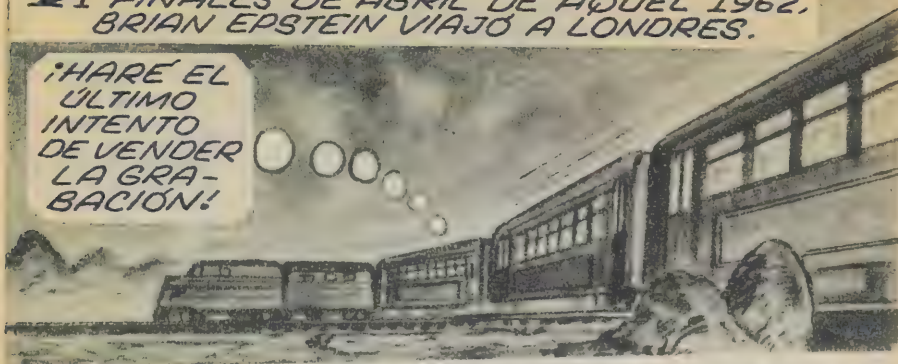
**ERA UNA VERDADERA CARRERA DE LOCOS EN LA QUE NO HUBO GANADOR.**



QF 252 15

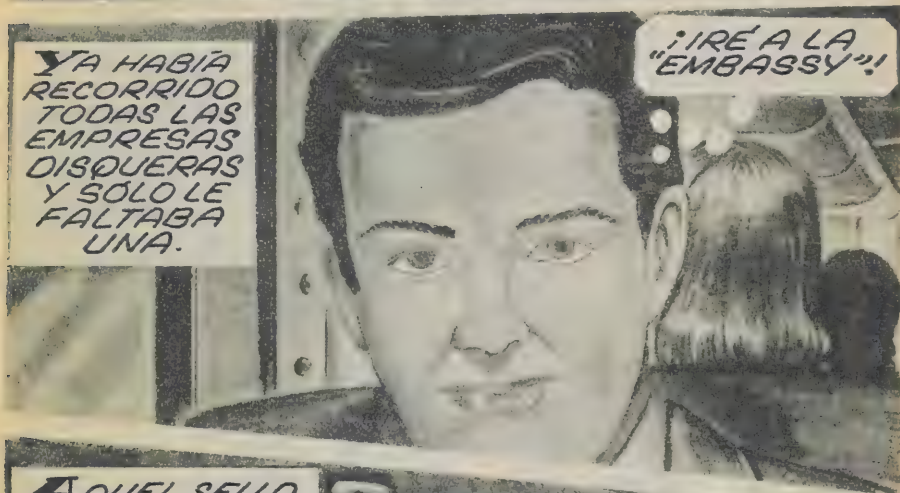
**A** FINALES DE ABRIL DE AQUEL 1962,  
BRIAN EPSTEIN VIAJO A LONDRES.

¡HARE' EL  
ULTIMO  
INTENTO  
DE VENDER  
LA GRA-  
BACIÓN!



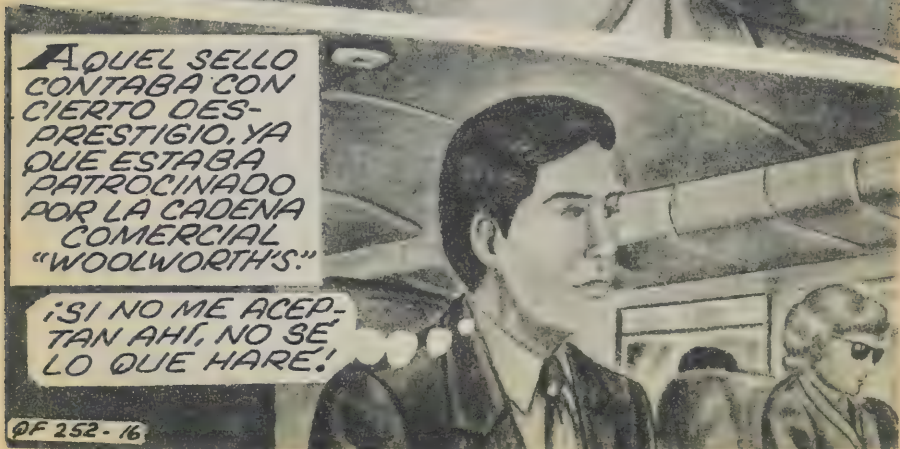
**Y**A HABÍA  
RECORRIDO  
TODAS LAS  
EMPRESAS  
DISQUERAS  
Y SOLO LE  
FALTABA  
UNA.

¡IRÉ A LA  
"EMBASSY"!



**A**QUEL SELLO  
CONTABA CON  
CIERTO DES-  
PRESTIGIO, YA  
QUE ESTABA  
PATROCINADO  
POR LA CADENA  
COMERCIAL  
"WOOLWORTH'S."

¡SI NO ME ACER-  
TAN AHI, NO SE'  
LO QUE HARE'!



DF 252 - 16

**De 3 a 4 de la tarde SUPERATE Y GANA**



**EN ESA OCASIÓN NO LLEVABA LA CINTA, SINO UN DISCO AL QUE HABÍA TRASLADADO LA MÚSICA DE LOS BEATLES.**

**QUIZA DE ESE MODO LES DE MENOS FLOJERA OÍRLOS.**



**PERO DE NADA SIRVIÓ, Y SE ENCONTRÓ CON UN NUEVO RECHAZO.**

**EL CONJUNTO ES BUENO, PERO... NADA ESPECIAL.**



**FRUSTRADO, ACUDIÓ CON UN AMIGO LONDINENSE QUE LE DIO UN CONSEJO.**

**SI DICES QUE SON TAN VALIOSOS, ¿POR QUÉ NO VAS A LA EDITORA "ARDMORE Y BEECHWOOD"?**

**NO LA CONOZCO.**

**PERTENECE A LA "EMI." PUEDO CONSEGUIRTE UNA CITA CON SU DIRECTOR, SYD COLEMAN.**

**¡FANTÁSTICO!**



QF 252-17

**EPSTEIN ACUDIÓ AL DÍA SIGUIENTE Y LOGRÓ QUE COLEMAN ESCUCHARA EL DISCO.**

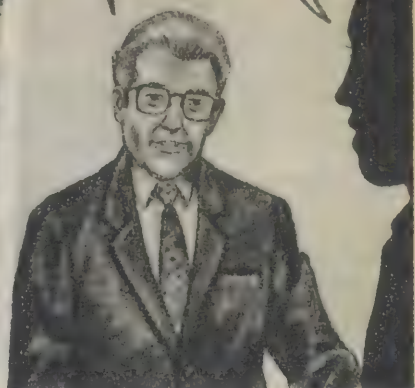
**LOVE OF THE LOVED...**



**Y ASÍ...**

**ME GUSTAN, ME GUSTAN...**

**¿DE VERAS?**



**CLARO. ¿POR QUÉ LO DUDA?**

**NO, POR NADA...**



**ES MÁS; LE OFREZCO EDITAR DOS DE LAS CANCIONES.**

**¡MAGNÍFICO!**



OF 252-18

**Escucha el CLUB JUVENIL**



ESOS JÓVENES, ¿ESTÁN CONTRATADOS CON ALGUNA FIRMA GRABADORA?

LA VERDA ES QUE NO.

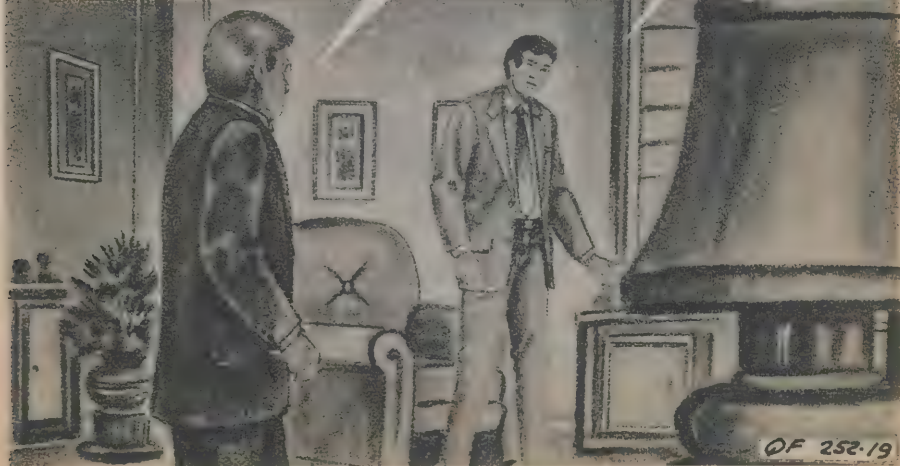


¡TANTO MEJOR!  
¡NOSOTROS LOS PROMOVEREMOS!



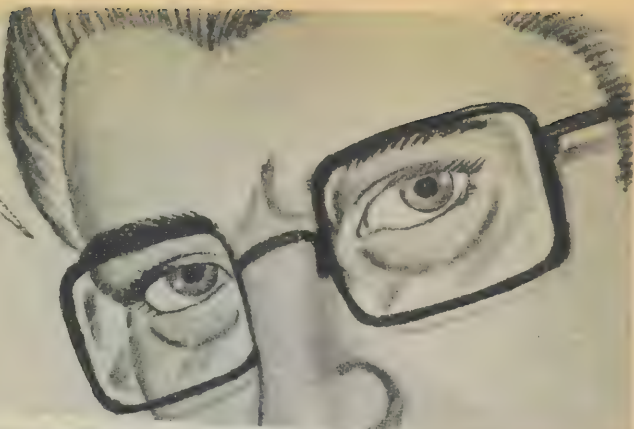
VENGA MAÑANA TEMPRANO  
Y REPÓRTESE CON NUESTRO  
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE  
"ARTISTAS Y REPERTORIO".

¿CUAL ES  
SU NOM-  
BRE?

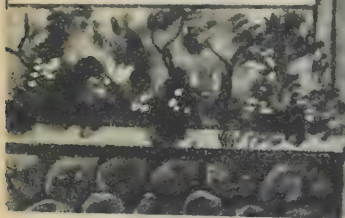


de RADIO EXITOS

SE LLAMA  
MARTIN,  
GEORGE  
MARTIN.



**E**SA NOCHE,  
EN SU HABITACION DEL  
HOTEL "GREEN  
PARK", EL  
MANAGER  
NO PUDO CONCILIAR EL  
SUEÑO.



**U**N EXTRA-  
ÑO PRESEN-  
TIMIENTO LO  
INVADÍA.

¡ALGO ME DICE  
QUE ESE MAR-  
TIN VA A RE-  
PRESENTAR  
MUCHO PARA  
NOSOTROS!



OF 252-20

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



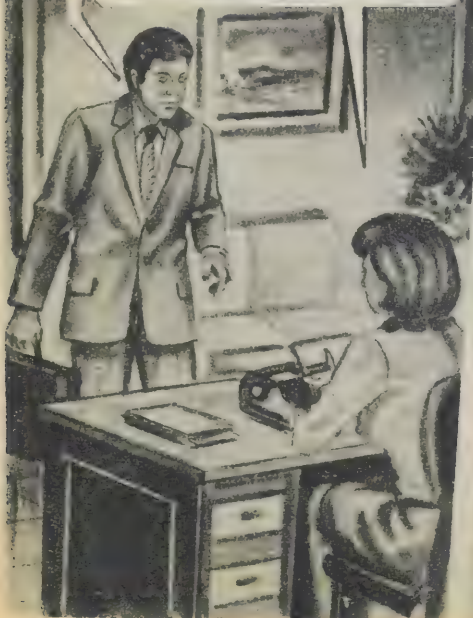
ESPERO NO  
EQUIVOCARME...  
¡YA SON DE-  
MASIADAS  
FRUSTRACIO-  
NES!



**A**L DÍA SIGUIENTE,  
PUNTUAL COMO ERA  
SU COSTUMBRE, BRIAN  
SE PRESENTÓ EN LAS  
OFICINAS DE AQUEL  
DESCONOCIDO.

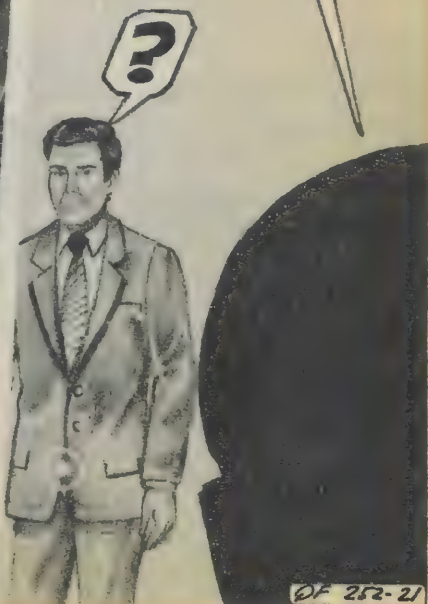
VENGO A VER AL  
SEÑOR GEORGE  
MARTIN.

ADELANTE. LO ES-  
TA ESPERANDO.



**E**PSTEIN FUE PA-  
SADO A UN ELE-  
GANTE DESPACHO  
DONDE SE ENCON-  
TRÓ CON UN HOM-  
BRE QUE LO  
SORPRENDIÓ.

BUENOS DÍAS, SE-  
ÑOR EPSTEIN.



OF 252-21

en RADIO EXITOS"

MARTIN NO ERA  
COMO LA MAYORIA  
DE LOS EJECUTI-  
VOS DE LA INDUS-  
TRIA DISQUERA,  
TODOS ELLOS TAN  
VULGARES.

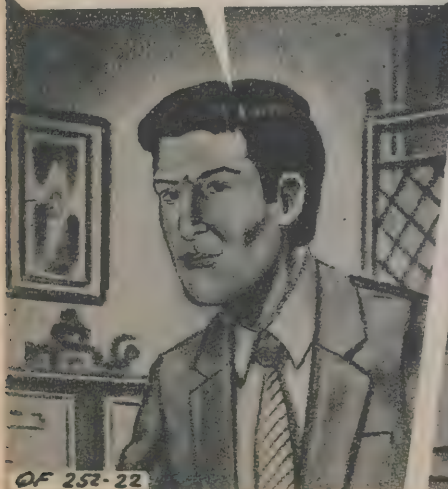
SIÉNTESE, POR FAVOR.

GRACIAS.



SE TRATABA DE UN  
TIPO ELEGANTE,  
AMABLE, DE VOZ  
PROFUNDA.

PARECE UN PROFESOR  
SEVERO, PERO JUSTO.



Y TAMBIEN ERA  
PRÁCTICO, POR LO  
QUE FUE DIRECTO  
AL ASUNTO.

SE QUE VIENE A  
TRAERME UN DISCO.

SÍ, SEÑOR MAR-  
TIN. DE UN GRU-  
PO DE ROCK AL  
QUE MANEJO.



QF 252-22

"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



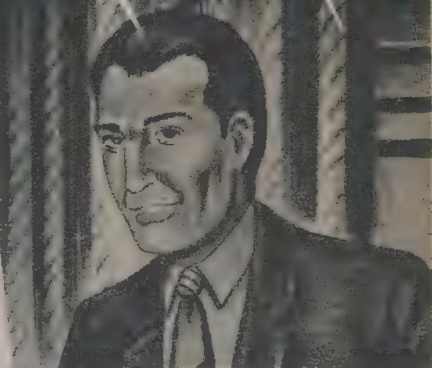
DEME EL ACETATO;  
LO ESCUCHAREMOS  
DE UNA VEZ.

ESPERO QUE LE  
GUSTEN.



AL SEÑOR COLEMAN  
LE PARECIERON  
BUENOS Y...

SI, YA ME  
LO DIJO.



SIN EMBARGO, PRE-  
FIERO ESPERAR A  
ESCUCHARLOS Y NO  
BASARME EN OPI-  
NIONES AJENAS.

SI, CLARO...



GEORGE ESCUCHÓ  
LA MÚSICA CON SU-  
MA ATENCION.

HELLO, LITTLE GIRL...



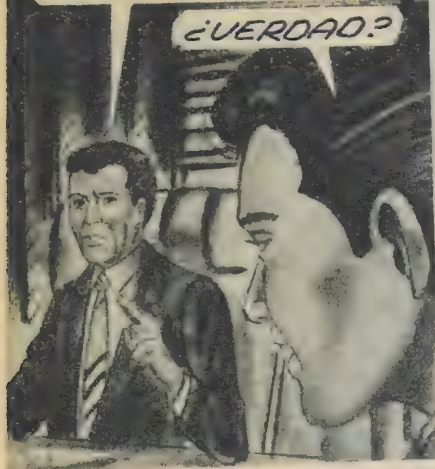
OF 252-23

en RADIO EXITOS"

**Y AL TERMINAR...**

**SUENAN BIEN, SIN DUDA ALGUNA.**

**¿VERDAD?**

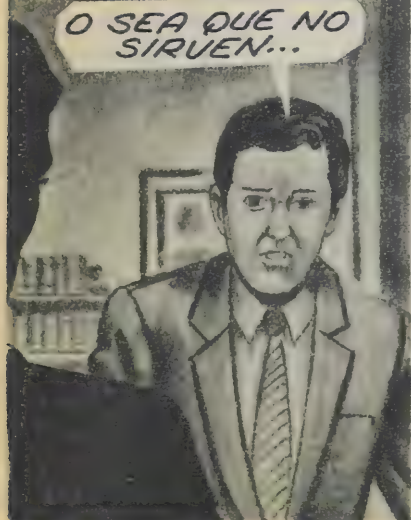


**CLARO QUE NO SON MUY COMERCIALES QUE DIGAMOS.**



**AQUELLA FRASE LE SONÓ A BRIAN COMO UNA SENTENCIA DE MUERTE.**

**O SEA QUE NO SIRVEN...**



**¡OIGA, YO NO HE DICHO ESO! EL DISCO TIENE CIERTAS COSAS DIGNAS DE ELOGIO.**



OF 252-24

**Escucha el programa MULTIPLICANDO**



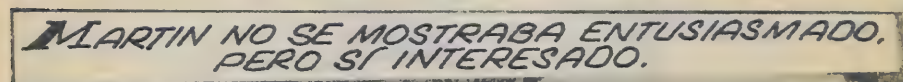


ME GUSTA  
LA VOZ DEL  
CANTANTE  
MÁS GRAVE.

ES PAUL  
MC CART-  
NEY.



TAMBIÉN EN-  
CUENTRO BUE-  
NA EJECUCIÓN  
EN LAS AR-  
MONÍAS VOCA-  
LES, Y EN AL-  
GUNOS  
PASAJES DE  
GUITARRA.

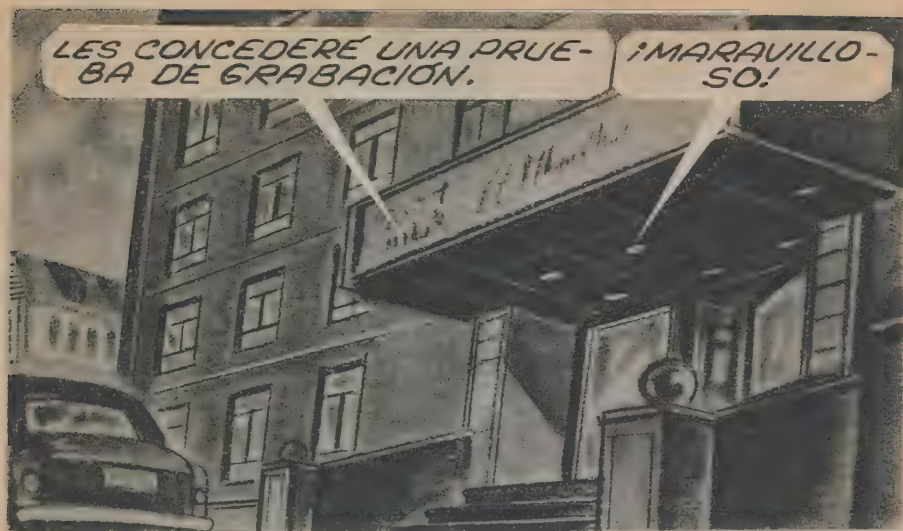


MARTÍN NO SE MOSTRABA ENTUSIASMADO,  
PERO SÍ INTERESADO.



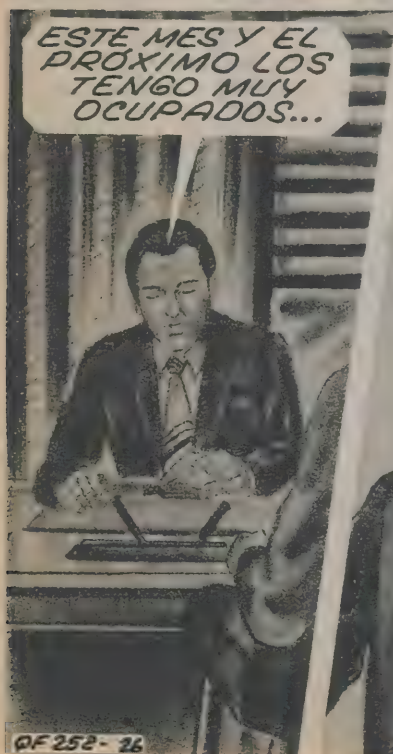
CREO QUE  
PULIENDOLOS  
UN POCO  
PODRÍAN FUN-  
CIONAR.

QF 252- 25



LES CONCEDERÉ UNA PRUEBA DE GRABACIÓN.

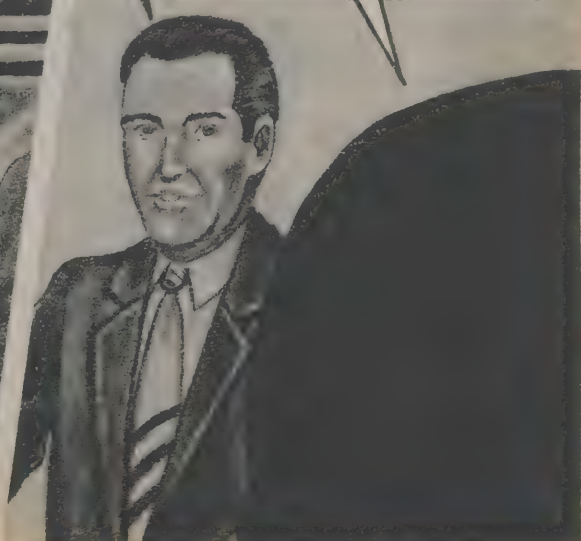
¡MARAVILLOSO!



ESTE MES Y EL PRÓXIMO LOS TENGO MUY OCUPADOS...

PODRÍAMOS VERNOS AQUÍ EN JUNIO, ¿QUÉ LE PARECE?

LA FECHA QUE USTED ELIJA ESTARÁ PERFECTA.



QF 252-26

De 3 a 4 de la tarde **SUPERATE Y GANA**



**FELIZ DE LA VIDA, EPSTEIN  
SE DESPIDIÓ EFUSIVAMENTE  
DEL EJECUTIVO.**

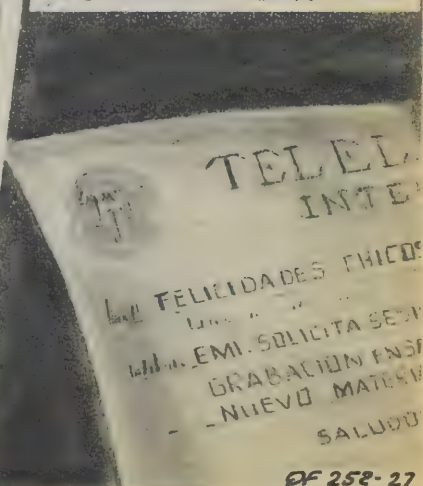
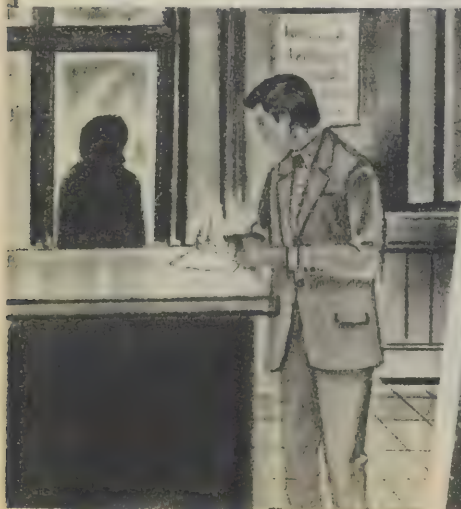
**¡HA SIDO UN PLACER CO-  
NOCERLO, SEÑOR MARTIN!**

**AL SALIR, EL  
REPRESENTANTE  
FUE DIRECTO A  
LA OFICINA DE  
TELÉGRAFOS...**



**Y ENVIÓ UN MENSAJE  
A SUS MUCHACHOS,  
QUIENES SEGUÍAN  
EN HAMBURGO.**

**EL TELEGRAMA  
ERA ESCUETO PE-  
RO SIGNIFICATIVO.**



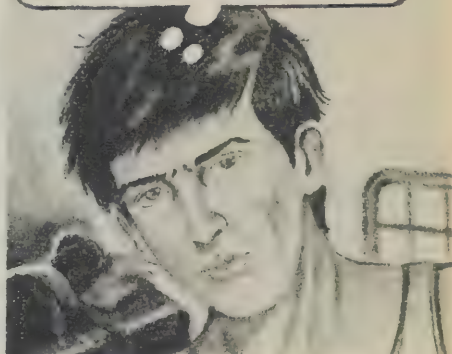
DF 252-27

**EL MENSAJE LLEGÓ  
A ALEMANIA A LA  
MAÑANA SIGUIENTE,  
MUY TEMPRANO.**



**TODOS DORMÍAN  
PROFUNDAMENTE Y  
SOLO GEORGE OYÓ  
QUE TOCABAN A LA  
PUERTA.**

**¿QUIÉN DEMONIOS  
PODRÁ SER A  
ESTA HORA?**



**RECIBIÓ EL SOBRE,  
LO ABRIÓ Y LEYÓ  
SU CONTENIDO.**

**"FELICIDADES,  
CHICOS..."**



OF 252-28

**ESTO LO DESPERTÓ  
POR COMPLETO.**

**¡CARAMBA! ¡ESTA  
SÍ QUE ES UNA  
BUENA NOTICIA!**



**Escucha el CLUB JUVENIL**



**CORRIÓ A AVISAR  
INMEDIATAMENTE  
A LOS DEMÁS.**

**¡DESPIERTEN! ¡ACA-  
BA DE LLEGAR UN  
TELEGRAMA DE  
BRIAN!**



**ABRIERON LOS  
OJOS DE MALA  
GANA.**

**¿Y QUÉ NOS IMPOR-  
TA? SOLO QUEREMOS  
DORMIR...**

**¿ESTAN LOCOS?  
¡NOS OFRECEN  
UNA OPORTUNI-  
DAD DE PRO-  
BARNOS...!**



**¡EN LA "EMI"!**



OF 252-29

**de RADIO EXITOS**

**JOHN SALTÓ DE LA  
CAMA Y ARREBATÓ  
EL PAPEL.**

**¡DAME ACA!**

**¡ES VERDAD!  
¡DAREMOS UNA AU-  
DICIÓN AHI! ¡Y  
EPSTEIN NOS PIDE  
ENSAYAR NUEVO  
MATERIAL!**

**¡TENEMOS QUE PONER-  
NOS A ESCRIBIR!**

**DE INMEDIATO, LENNON  
Y MCCARTNEY SE  
SENTARON A COMPO-  
NER CANCIONES.**

**A VER QUE TE PARE-  
CE ESTA TONADA...**

**NO ERA LA PRI-  
MERA VEZ QUE  
LO HACÍAN, PERO  
EN ESTA OCASIÓN  
PUSIERON UN EM-  
PEÑO ESPECIAL.**

**ME GUSTA... SE ME  
OCURRE QUE LA LE-  
TRA DIGA ALGO ASI  
COMO: "LOVE, LOVE  
ME DO!"**

DF 252-30

**"BEATLES de 6 a 7 de la noche**



**ESE MISMO DÍA  
HABLARON POR  
TELÉFONO CON  
SU MANAGER Y  
ÉSTE LES EXPLICÓ  
TODO EN DETALLE.**

**EL HOMBRE QUE SE  
INTERESÓ EN USTE-  
DES SE LLAMA  
GEORGE MARTIN.**



**ELLOS SE HALLABAN  
ENTUSIASMADOS.**

**¡ESTOY SEGURO QUE  
ESTA VEZ NO NOS  
DESCARTARÁN!**

**¡HAY QUE ESTAR  
TRANQUILOS Y TO-  
CAR COMO SABE-  
MOS DURANTE  
LA PRUEBA!**



**TODAVÍA PERMANECIERON EN ALEMANIA  
DURANTE ABRIL Y MAYO.**



**en RADIO EXITOS"**



**A** PRINCIPIOS DE JUNIO  
DE 1962, LOS BEATLES  
RETORNARON A LIVERPOOL.  
LAS PUERTAS DE LA FAMA  
ESTABAN A PUNTO DE ABRIR-  
SE PARA ELLOS.

REALIZACIÓN  
TRAZO: JAJME BACA  
FIGURA: JOSÉ LUIS  
GARCÍA  
LETRA: CARLOS MORA  
COLABORACIÓN: F. GARCÍA



**CONTINUARÁ...**



## ...MÁS BEATLETRIVIA

11. ¿Qué canción le dedicó George a su hijo?
12. ¿Por qué es famosa la azotea del edificio de la Apple?
13. ¿Quién compuso "Palabras de amor"?
14. ¿Cuál fue la primer canción Beatle en incluir "Sitar"?
15. ¿Y la primera en incluir armónica?
16. ¿Cuál era el título original de "Yesterday"?
17. ¿Cómo se llama el álbum rojo?
18. ¿Y el azul?
19. ¿Quién tocó el requinto en "You can't do that"?
20. ¿Y en "Another girl"?

**Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO ÉXITOS.**

"¿QUIEN FUE...?" Año V No. 252 - Noviembre 7 de 1988.- Revista Semanal. por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenavuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Vendedores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Derechos Artísticos y Literarios reservados conforme a la Ley.— Copyright (c) Guillermo de la Parra L.— Publicación: Tel. 604-37-34.

"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

